

Tracce di lavoro: fonti, film e video

TRACCIA DI LAVORO 1 CONFRONTO VIDEO-FONTI E PASSI STORIOGRAFICI. L'OFFENSIVA ITALIANA

Dopo aver visto il video *Il vero nemico*, parte della sequenza che rappresenta uno degli attacchi più devastanti condotto dai reparti italiani contro le trincee nemiche sull'altopiano di Asiago, leggi le fonti e i passi storiografici presentati in questo laboratorio (tema 1, brani 1, 2 e 3; tema 2, brano 1) e poi svolgi le seguenti attività.

1. Di che cosa sono provvisti i soldati incaricati di tagliare il filo spinato delle trincee austriache per proteggerli dal fuoco nemico?
2. Dopo il fallimento di quest'azione preventiva, quale decisione prende il generale Leone?
3. Quale stato d'animo suscita la vicenda nei reparti pronti all'attacco sulle trincee?
4. In che modo gli ufficiali incitano le truppe all'attacco?
5. Come si comportano gli ufficiali nei riguardi del generale?

TRACCIA DI LAVORO 2 CONFRONTO FILM-FONTI E PASSI STORIOGRAFICI. LA PRIMA LINEA NELLE TRINCEE. LAVORO DI GRUPPO

Dopo aver visto il film, soffermatevi in particolare sulla sequenza che illustra la condizione dei reparti in prima linea nelle trincee (21'-1h 05'), leggete le fonti e i passi storiografici presentati in questo laboratorio (tema 1, brani 1, 2 e 3; tema 2, brano 1; tema 3, brano 1) e poi svolgete le seguenti attività.

1. Quali condizioni ambientali caratterizzano la vita dei soldati in trincea?
2. Gli ufficiali commentano la strategia militare: quali critiche avanzano?
3. Quali circostanze dimostrano l'inadeguatezza degli alti comandi?
4. In che modo gli alti comandi dell'esercito, e in particolare il generale Leone e il maggiore Malchiodi, incitano al valore militare?
5. Quale rappresentazione dei combattimenti viene messa in scena dal film?
6. Quale significato esprime il montaggio alternato dell'inquadratura della feritoia da cui esplodono i colpi della mitragliatrice e di quelle dei corpi che cadono (22' 30"-23' 48")?

TRACCIA DI LAVORO 3 CONFRONTO FILM-FONTI E PASSI STORIOGRAFICI. SOLDATI, GENERALI E UFFICIALI

Dopo aver visto il film, soffermatevi in particolare sulle scene che rappresentano i comportamenti dei diversi gradi dell'esercito e i rapporti tra le alte gerarchie, gli ufficiali e i soldati (inizio-1h 22"), leggi le fonti e i passi storiografici presentati in questo laboratorio (tema 2, brani 1, 2, 3 e 4; tema 3, brano 2) e poi svolgi le seguenti attività.

1. Quale descrizione del generale Leone emerge dai suoi comportamenti nei confronti delle truppe?
2. Quali sentimenti nutrono i soldati nei suoi confronti?

3. Come si comportano il tenente Ottolenghi e il tenente Sassu con i soldati?
4. Metti a confronto le motivazioni che nutrono verso la guerra il tenente Ottolenghi e il tenente Sassu.
5. Quali sono le reazioni degli ufficiali (tenente Santini, tenenti Ottolenghi e Sassu) agli ordini del generale Leone e del maggiore Malchiodi, che riguardano missioni fallimentari e destinate a causare perdite umane?

TRACCIA DI LAVORO 4 CONFRONTO FILM-FONTI E PASSI STORIOGRAFICI. LA DISCIPLINA MILITARE

Dopo aver visto il film, soffermatevi in particolare sulle sequenze che mostrano l'applicazione di una severa disciplina militare e le punizioni che vengono inflitte ai soldati (inizio-1h 04' 55"), leggi le fonti e i passi storiografici presentati in questo laboratorio (tema 2, brani 2, 3 e 4; tema 3, brano 3) e poi svolgi le seguenti attività.

1. Perché gli alti gradi dell'esercito adottano una rigida disciplina militare?
2. Quale codice di guerra viene consultato per sanzionare le violazioni della disciplina militare? (cfr. intorno a 49')
3. Quali comportamenti descritti dal film violano la disciplina e l'onore militare?
4. Il film rappresenta diversi tipi di punizioni che venivano inflitte ai soldati: quale viene descritta come la più violenta?
5. Quale scena del film comunica in modo più incisivo la tragicità della condizione dei soldati?
6. Quali elementi del linguaggio cinematografico contribuiscono a esprimerla? Considera in particolare la musica.

TRACCIA DI LAVORO 5 CONFRONTO FILM-FONTI E PASSI STORIOGRAFICI. SOTTRARSI ALLA GUERRA O CONTINUARE A COMBATTERE?

Dopo aver visto il film, soffermatevi in particolare sulle sequenze che rappresentano i tentativi dei soldati di sottrarsi alla guerra disertando, fraternizzando con il nemico, compiendo atti di autolesionismo oppure organizzando insurrezioni collettive (43'-fine), leggi le fonti e i passi storiografici presentati in questo laboratorio (tema 3, brani 2 e 3; tema 4, brani 1, 2, 3 e 4) e poi svolgi le seguenti attività.

1. Quali ragioni spiegano i ripetuti tentativi di passare al nemico del soldato Marrasi?
2. In quale circostanza i soldati austriaci si rivolgono direttamente ai soldati italiani?
3. Quali rivendicazioni sono alla base dell'ammutinamento di un reparto?
4. Quali sono i reati più frequentemente compiuti dai soldati per sottrarsi ai rischi della guerra e come vengono puniti?
5. Per quali ragioni il tenente Sassu è condannato a morte?